

Игры на развитие фантазии и воображения

Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем.

К.С. Станиславский

1. Сидя в полукруге, показать ребятам какой-нибудь предмет:

– ручку, линейку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и сказать: «Это не ручка (линейка, ...), а «иголка для шитья». Сделать несколько стежков и передать предмет ребятам.

Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении.

2. Подойти к столу и рассмотреть его будто это:

а) королевский трон,

б) костёр,

в) куст розы.

Передать книгу, будто это:

а) кирпич,

б) кусок торта,

в) бомба.

Взять со стола карандаш так, будто это:

а) червяк,

б) горячая картошка,

в) булочка.

Пройти по линии, как будто по канату:

На канате балеринка,

Словно легкая пушинка.

И танцует, и кружится,

И при этом не боится,

Ей бы только не свалиться!

3. «Сочиняем сказку». Каждый по очереди говорит фразу, следующий продолжает, пока история не придет к логическому концу.

4. «Фантастический тренинг».

Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг: дверь открывается и заходит – зеленый крокодил на задних лапах и т.д.

– потолок вдруг над нами исчезает, и...

– в окошко стучится голубь...

– неожиданно в карманах что-то сильно щекочит, что это?

– предложить детям придумать свою фантазию.

6. Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:

– робот;

– старик, старуха;

– маленький ребенок.

7. « День рождения»

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения»; гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки;

с помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

8. Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Очень важным для развития фантазии использовать литературный материал как основу даже для маленьких набросков – этюдов. Ведь хорошие писатели глубоки и разнообразны, они предлагают сюжеты и варианты их развития гораздо лучше нас! Очень хороши рассказы Зощенко для детей, особенно про кошечку, дети с удовольствием играют зверей. У В. Бианки рассказы «Хвосты», «Сова», «Мишка – башка», про птиц; У Андерсена разные эпизоды из сказок.