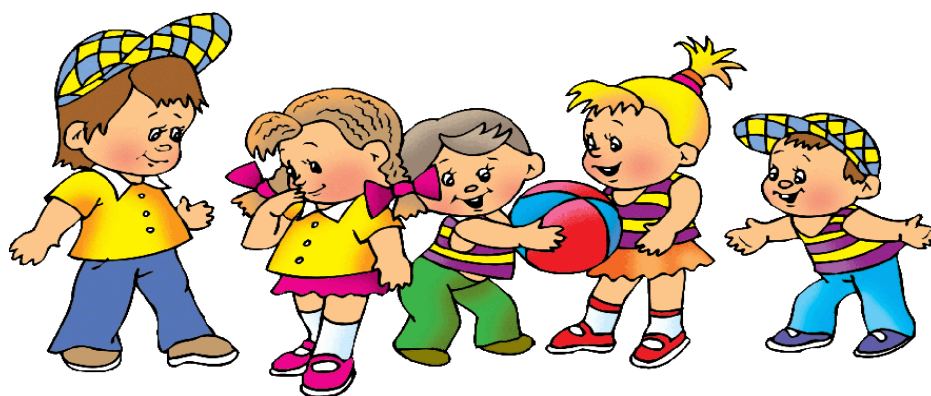


**РАЗРАБОТКА ТЕАТРАЛЬНОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**



**Тренинг** – направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески мыслить творчески, относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Тренинг включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретения ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Игры на снятие психологического напряжения (зажимов)**

**Зажим как излишнее физическое напряжение, доказывает нам К.С. Станиславский, парализует всякую творческую деятельность, сковывает психическую жизнь человека. Конечно, один из лучших способов борьбы с психологическими зажимами у детей – увлечь их игрой. И хорошо, если игра будет длинная-длинная и интересная, как путешествие.**

#### **Снятие мышечного напряжения.**

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу.

Задание: на сигнал «стоп» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу.

3. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

#### **Игры-путешествия**

1. Игра «Самолет», «Поезд», «Пароход», «Автобус».

2. Поход в лес, где можно найти Музыкальную, Таинственную, Сказочную, Веселую, Спортивную, Сладкую поляну.

3. Путешествия на «воздушной шаре», «машине времени», по частям света, различным эпохам.

4. Путешествия на волшебном корабле в Страну Игрушек, Сказок, Смеха, Невезения...

5. «Волшебный фонарик» (у сказочной феи); с его помощью оживление предметов, игрушек, различные превращения.

6. Празднование условного дня рождения Василисы Премудрой, Бабы Яги, Зимы, Лета.

#### **Примеры пластических тренингов**

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

2. Летает, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

4. Превращаемся в резиновых надувных кукол, зверюшек. Обязательно проверять их на «резиновость», т.е. пружинит ли тело от касания. Проверяем «сдуваемость» – вынуть пробку.

5. Летает, как воздушные шары, наполненные воздухом.

6. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

7. «Веселая зарядка»:

- Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина...
- Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.
- Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.
- Крадемся, как тигры в тростнике за добычей.
- Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.
- Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.

- Ползем, как крокодилы за добычей.
- Идем, как больные черепахи.

### Упражнения, связанные с закрепощением тела

- Скульптор. Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура. Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму. Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.
  - Зеркало. Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их
  - «Ожившая» тень. Одна пара двигается в центре площадки, так, чтобы первый не замечал за собой «тени», т.е. того, кто сзади копирует все движения.
  - «Прилипшая» рука. Одна пара двигается в центре площадки, но ведущий пытается избавиться от прилипшей к плечу (спине, бедру, пятке) руки партнера.
  - «Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.
- Изобрази походку : клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...
- Подними невидимую тяжесть . Двумя руками большой камень, тяжелую сумку, папин портфель, штангу. Следить за правильным напряжением в руках и теле.
- Брось невидимые предметы: камень (куда? попал ли?), слепленный снежок, летающую тарелку, мяч и т.д.
- «Фиксация позиции со стулом».  
У каждого ребенка стул и на нем он по хлопку замирает, как фотография, по хлопку следующему – быстрая смена позиции, и так, пока их фантазия не иссякнет.

### Игра на имитацию движений

Воспитатель обращается к детям:

— вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(Дети сначала идут маленькими шагами, затем большими — гигантскими шагами.)

— Как ходит Старичок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

### Игры-стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

#### Мыльные пузыри.

- Осторожно, пузыри!

-Ой, какие!

-Ой ,смотри!

-Раздуваются!

-Блестят!

-Отрываются!

-Блестят!

-Мой со сливу!

-Мой с орег!

-Мой не лопнул дольше всех!

### Сердитый гусь.

Вот большой сердитый гусь.  
Очень я его боюсь!  
Защищая пять гусят,  
Щиплет больно он ребят.  
Громко гусь шипит, гогочет,  
Защипать ребяток хочет!  
Гусь уже идет на нас!  
Убегайте все сейчас!

### Самолет

Поиграем в самолет? (Да.)  
Вы все — крылья, я — пилот.  
Получили инструктаж —  
Начинаем пилотаж. (Строятся друг за другом.)  
В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)  
Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)  
Ры-ры-ры — рычит мотор,  
Мы летаем выше гор.  
Вот снижаемся мы все  
К нашей взлетной полосе!  
Что ж — закончен наш полет.  
До свиданья, самолет.

### Мишка

Косолапые ноги,  
Зиму спит в берлоге,  
Догадайся и ответь,  
Кто же это спит? (Медведь.)  
Вот он Мишенька, медведь,  
По лесу он ходит.  
Находит в дуплах мед  
И в рот себе кладет.  
Облизывает лапу,  
Сластена косолапый.  
А пчелы налетают,  
Медведя прогоняют.  
А пчелы жалят Мишку:  
«Не ешь наш мед, воришка!»  
Бредет лесной дорогой  
Медведь к себе в берлогу,  
Ложится, засыпает  
И пчелок вспоминает...

### Как живешь?

**Цель: развивать быстроту реакции, координацию движений, умение владеть жестами.**

*Ход игры*

Педагог:

Дети:

— Как живешь? — Вот так!  
— А плывешь? — Вот так!  
— Как бежишь? — Вот так!  
— Вдаль глядишь? — Вот так!  
— Ждешь обед? — Вот так!  
— Машешь вслед? — Вот так!  
— Утром спишь? — Вот так!  
— А шалишь? — Вот так!

(По Н.Пикулевой)

С настроением показать большой палец.  
Любым стилем.  
Согнув руки в локтях, притопнуть поочередно ногами.  
Руки «козырьком» или «биноклем» к глазам.  
Поза ожидания, подпереть щеку рукой.  
Жест понятен.  
Ручки под щечку.  
Надуть щечки и хлопнуть по ним кулачками.

**Работаем над вниманием**

*«В жизни внимание, – пишет замечательный театральный педагог С.В. Гиппиус в книге «Актерский тренинг», – произвольно и инстинктивно. Движут им различные безусловные рефлексы». Для сцены нам нужно воспитать иное качество внимания – целенаправленное и волевое.*

*Один из вариантов развития внимания – **ритмический тренинг**, которым с детьми заниматься не просто, ведь они быстро устают и теряют интерес к занятию, если в нем нет элемента игры или фантазирования.*

### Ритмический тренинг

- 1. Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно.*
- 2. Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем.*
- 3. Пройти в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию).*
- 4. Поискать ритмы сказочных героев: Буратино, Карабаса-Барабаса, Папы Карло и т.д.*
- 5. Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером.*
- 6. Ритмический рисунок. Ведущий отхлопывает спортивный ритм (Спартак-чемпион...). Группа повторяет весь или кусочками. Можно менять скорости.*
- 7. Ритмический рисунок любой стихотворной фразы: У лукоморья дуб зеленый... и т.д., проговаривая с детьми текст вслух и про себя.*
- 8. Фантазирование своего ритмического рисунка. Проверяется по очереди, с просьбой повторить 2–3 раза, или предлагается повторить партнеру.*
- 9. Игра «Молекулы»*

*Цель: уметь ориентироваться в пространстве; научить детей двигаться равномерно по площадке в различных ритмах.*

*Правила: Дети хаотично двигаются по площадке. Можно задавать различный темп (например, двигаемся по скоростям: от первой до пятой меняя их в различном порядке). Можно двигаться по заданному ритму, педагог отхлопывает ритм ладонями: быстро, медленно, остановка и т.д. Далее можно двигаться соответственно творческому заданию (идти по снегу, по льду, как воздушный шар, как холодильник и т. д.)*

### Упражнения на внимание

*1 По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал. Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.*

*2 Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал.*

*3 «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.*

*4 Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться.*

*5 «Восстановить мизансцену» ( Мизансцэна (фр. mise en scène — размещение на сцене) — расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля (съёмки). : группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить как было; построить мизансцену по любой иллюстрации.*

*6 Очень полезное и важное задание для детей – строить фигуры из своих тел или стульев: точный круг, квадрат, треугольник. Маленьким это не просто, но тогда у них вырабатывается чувство формы, мизансцены. Лучше делать под счет – считать до 7, до 5, до 3.*

*7 «Запомни движения» . Один показывает 3–5 движений, другой старается повторить в точности.*

8 «Сыщик» . Суть ее проста: каждому ребенку нужно выбрать жертву для преследования, незаметно для жертвы. Здесь все «сыщики». По команде начинаем двигаться по сцене в произвольном порядке. Можно садиться, ложиться, вставать на голову, но главное – следить и запоминать, что делает преследуемый. Время игры ограничено, иначе дети не запомнят информацию. По команде садимся в творческий полукруг, и каждый рассказывает про свою жертву. Здесь могут произойти самые драматичные ситуации, будьте готовы утешать неумелых «сыщиков»!

9 Игра «Поймай хлопок». Педагог в различных сочетаниях и ритмах хлопает. Дети должны хлопать почти одновременно с педагогом, опаздывая на долю секунды. Далее можно задавать ритмические рисунки, которые дети должны внимательно прослушать, а затем прохлопать самостоятельно.

10 Упражнение «Зеркало». Педагог показывает любые движения, дети в точности повторяют их, потом можно передать роль ведущего ребенку. Другой вариант этой игры: дети делятся на пары, один показывает, другой воспроизводит. Главный принцип – делать медленно.

### **Упражнения на развитие речи**

**Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо.**

#### Артикуляционная гимнастика.

1. Покусайте кончик языка-« так мама шинкует капусту».
2. Язык- тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
3. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
4. Достаньте кончиком языка нос.
5. Нарисуйте надутыми губами солнце.

#### Скороговорки на развитие дикции.

1. Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы три недели  
Карамель на мели ели.
2. Посреди двора дрова.
3. Жук ,над лужею жужжа,  
Ждал до ужина ужа.
4. В перелеске перепел  
Перепелку перепел.
5. Книга книгой, а мозгами двигай.

#### Чистоговорки

Са-са-са: на столе оса (в клетке спит лиса).  
Су-су-су: боимся мы осу (смотрим на лису).  
Сы-сы-сы: жало у осы (хвост пушистый у лисы).  
Се-се-се: кисель дадим осе (знаем сказку о лисе).

Ли-ли-ли: в синем море корабли (сели на мели).  
Ля-ля-ля: мачта корабля (в книге есть поля).  
Ле-ле-ле: гнезда на скале (казак сидит в седле).  
Лю-лю-лю: мамочку люблю (соломку постелю).

Ас-ас-ас: бегут детишки в класс (сладкий ананас).  
Ос-ос-ос: в классе много ос (на столе кокос).  
Ус-ус-ус: Саша любит мусс (малыш совсем не трус).  
Ес-ес-ес: сани едут в лес (каков у штанги вес?).  
Ыс-ыс-ыс: коты бегут от крыс (Соня, пей кумыс).

Ал-ал-ал: гуляли возле скал (папа наш устал).

Ол-ол-ол: сели все за стол (в классе чистый пол).  
Ул-ул-ул: сломался новый стул (в зале слышен гул).  
Ыл-ыл-ыл: Саня уши мыл (чай уже остыл).

Ря-ря-ря: алая заря (накормим снегиря).  
Рю-рю-рю: рисую я зарю (игрушки подарю).  
Ри-ри-ри: чисто говори (на ветках снегири).  
Ра-ра-ра: в школу мне пора (дети нашего двора).  
Ре-ре-ре: игры во дворе (читаем детворе).  
Ро-ро-ро: легкое перо (на полу ведро).  
Ры-ры-ры: стихи для детворы (фишки для игры).  
Ру-ру-ру: развлекаем детвору (гуси ходят по двору).  
Ар-ар-ар: из кастрюли валит пар (у больного жар).  
Ор-ор-ор: разгорелся спор (выметаем сор).  
Ир-ир-ир: роту строит командир (во дворе устроим пир).

### Развитие интонационной выразительности.

1. Произнести следующие стихи то удивительно, то насмешливо, то недоумевая:  
Кумушка, послушай!  
Вправду, кроме шуток,  
Открывают школу  
Для утят-малюток.
2. Предложить ребенку попросить у друга игрушку так, чтобы всякий раз можно было определить, с каким отношением или в каком состоянии он её попросил: вежливо, нетерпеливо, с обидой, умоляя и т. П.
3. Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя» Л. Н. Толстого так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает и как они относятся к тому, о чем спрашивают.

### Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?»

Цель: развивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

**Петух:** Я всех умней!  
**Ведущий:** Кричал петух.  
**Петух:** Умею я считать до двух!  
**Хорек:** Подумаешь!  
**Ведущий:** Ворчит хорек.  
**Хорек:** А я могу до четырех!  
**Жук:** Я — до шести!  
**Ведущий:** Воскликнул жук.  
**Паук:** Я — до восьми!  
**Ведущий:** Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.  
**Сороконожка:** Я, кажется, умней немножко  
Жука и даже паука —  
Считаю я до сорока.  
**Уж:** Ах, ужас!  
**Ведущий:** Ужаснулся уж.  
**Уж:** Ведь я ж не глуп,  
Но почему ж  
Нет у меня ни рук, ни ног,  
А то и я считать бы смог!

**Ученик:** А у меня есть карандаш.  
Ему что хочешь, то задашь.  
Одной ногой умножит, сложит,  
Все в мире сосчитать он может!

### Игра « Подбери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.  
Волшебник задает рифмы по очереди:

Кочка — бочка, строчка, дочка, точка...  
Картошка — матрешка, морошка, кошка...  
Печь — меч, течь, лечь...  
Лягушка — квакушка, подружка, кружка...  
Зайчик — пальчик, мальчик...  
Мышь — тишь, камыш, шуршишь...  
Кошка — мошка, блошка, плошка...  
Крючок — сучок, бачок, молчок, пяточок...  
Снежинка — пушинка, пружинка...

### **Развиваем фантазию и воображение**

**Воображение создает то, что есть, что бывает, что мы знаем, а фантазия – то, чего нет, чего в действительности мы не знаем.**

**К.С. Станиславский**

1. Сидя в полукруге, показать ребятам какой-нибудь предмет:  
– ручку, линейку, перышко, ракушку, блокнот, целлофановый пакет и т.д., и сказать: «Это не ручка (линейка, перышко...), а иголка для шитья». Сделать несколько стежков и передать предмет ребятам.

Задание: передать предмет, обыграв его каждый по-своему, только не в его истинном назначении.  
Повторяться нельзя, каждый должен проявить свою фантазию.

2. Подойти к столу и рассмотреть его будто это:

- а) королевский трон,
- б) аквариум с экзотическими рыбками,
- в) костёр,
- г) куст розы.

Передать книгу, будто это:

- а) кирпич,
- б) кусок торта,
- в) бомба,
- г) фарфор,
- д) статуэтка.

Взять со стола карандаш так, будто это:

- а) червяк,
- б) горячая картошка,
- в) булочка.

Пройти по линии, как будто по канату:

На канате балеринка,  
Словно легкая пушинка.  
И танцует, и кружится,  
И при этом не боится,  
Ей бы только не свалиться!

3. «Сочиняем сказку». Каждый по очереди говорит фразу, следующий продолжает, пока история не придет к логическому концу.

4. Предложить назвать цвет солнышка, радуги, соленого огурчика, а потом цвет доброты, смеха, острой боли?

5. «Фантастический тренинг».



Группа детей должна вести себя соответственно, если вдруг: дверь открывается и заходит – зеленый крокодил на задних лапах!

- потолок вдруг над нами исчезает, и...
- в окошко стучится голубь...
- (далее по одному) из кармана вдруг выскочила крохотная мама...
- неожиданно в карманах что-то сильно щекотит, что это?
- ты вдруг глотаешь червяка и он шевелится внутри...
- предложить детям придумать свою фантазию.

6. Известный детям короткий стих (Наша Таня громко плачет...), прочесть как:

- англичанин, китаец, просто иностранец;
- житель другой планеты;
- робот;
- старик, старуха;
- маленький ребенок.

7. « День рождения»

Цель: развивать навыки действия с воображаемыми предметами, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Ход игры: с помощью считалки выбирается ребенок, который приглашает детей на «день рождения»; гости приходят по очереди и приносят воображаемые подарки; с помощью выразительных движений, условных игровых действий дети должны показать, что именно они решили дарить.

8. Превращение детей

Цель: развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию

Ход игры. По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д. Педагог может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

**Очень важным для развития фантазии использовать литературный материал как основу даже для маленьких набросков – этюдов. Ведь хорошие писатели глубоки и разнообразны, они предлагают сюжеты и варианты их развития гораздо лучше нас! Очень хороши рассказы Зоценко для детей, особенно про кошечку, дети с удовольствием играют зверей. У В. Бианки рассказы «Хвосты», «Сова», «Мишка – башка», про птиц; У Андерсена разные эпизоды из сказок. При этом родителям надо давать задания читать с детьми этих авторов, ведь фантазия прекрасно развивается, когда им читают вслух.**

### **Упражнения на предлагаемые обстоятельства**

**«Если бы ты сидел сейчас не на стуле, а на горячей плите, то как бы ты сидел?»**

**К.С. Станиславский**

### **Упражнения и задания для развития веры в разные предлагаемые обстоятельства в полукруге.**

1. Трогаем – гладим воображаемого котенка, ежика, скользкую рыбу; – воду в реке, в море, гладкий мрамор, лед; – манную кашу, клей, костер.
2. Сидим на холодном камне; на раскаленных углях; на мокрой тряпке; на чем-то мягком и вонючем...
3. Лежим в своей уютной кровати, на голой земле, в высокой мягкой траве.
4. Едем в поезде, в машине, на велосипеде, скачем на лошади.
5. Передаем друг другу невидимый предмет. Его надо загадать, поиграть с ним или повзаимодействовать, чтобы стало понятно, что это такое, передать следующему.
6. Прыгаем, как кузнечики, лягушки, козлики, вороны.
7. Представьте себе и измените что-нибудь в своей позе, если:  
– Ночь, зима, холодно, темно, вы на даче одни, не можете уснуть. Вдруг – шаги...

- Весна, солнечный день, поют птички, вы играете под кустом сирени... И вдруг видите недалеко драку...
- Поздняя осень, утро выходного дня, вы в неважном настроении подходите к окну, а там – первый снег!
- Вечер, лето, тишина, аромат цветов, вы у речки – вдруг сильный запах гари!..

### Король (вариант народной игры)

Цель: развивать действия с воображаемыми предметами, умение действовать согласованно.

Ход игр: Выбирается с помощью считалки на роль короля ребенок. Остальные дети — работники распределяются на несколько групп (3 — 4) и договариваются, что они будут делать, на какую работу наниматься. Затем они группами подходят к королю.

Работники: Здравствуй, король!

Король: Здравствуйте!

Работники: Нужны вам работники?

Король: А что вы умеете делать?

Работники: А ты отгадай!

Дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, стирают белье, шьют одежду, вышивают, поливают растения и т.п. Король должен отгадать профессию работников. Если он сделает это правильно, то догоняет убегающих детей. Первый пойманный ребенок становится королем. Со временем игру можно усложнить введением новых персонажей (королева, министр, принцесса и т.п.), а также придумать характеры действующих лиц (король — жадный, веселый, злой; королева — добрая, сварливая, легкомысленная).

## **Упражнения на развитие логики и последовательности**

**Упражняясь в понятиях логики и последовательности, особое внимание необходимо обращать на работу с воображаемым предметом. Педагогу надо быть внимательным и въедливым, когда дети кормят животных или друг друга невидимой едой (откуда она берется и куда исчезает); когда «приходят домой» и открывают двери ключами, которые наподобие Чеширского кота висят в воздухе; когда они в игре ложатся спать обутыми; когда в «своих квартирах» ходят из комнаты в комнату сквозь стены и т.д. Не стоит мириться с этими милыми детскими приемами игры, если вы хотите воспитать в них веру в происходящее на сцене.**

1. Упражнение «Из зерна – в цветок».

2. Упражнение «Скорость». Все дети на площадке стоят в произвольном порядке. Нулевая скорость – ничего не движется, руки, ноги замерли. Первая скорость – медленные, очень тихие, едва заметные движения. Вторая – чуть быстрее, будто больные или усталые люди вышли на прогулку. Третья – движения, обычные для спокойной прогулки. Четвертая – активный, целеустремленный шаг (тут я часто спрашиваю, кто куда идет, это надо быстро придумать). Пятая – очень активные передвижения спешащих куда-то людей (куда мы спешим?). Шестая – на грани с бегом, очень сильно торопимся! Седьмая – бег! Спешим и боимся, что опоздаем! Переключаем скорость на первую! На третью, на седьмую, на пятую! Важно не ошибиться и точно вспомнить, как мы двигались. И т.д.

3. Упражнение «Жесты через стекло» – по одному дети выходят на площадку и как будто за стеклом должны показать:

- «Принеси мне шапку, я ее забыл!»
- «Вынеси мне денежки на мороженое!»
- «Очень пить хочется!»
- «Выходи гулять!»
- «Я не хочу домой!»
- «Я на тебя обиделся!» и т.п.

## **Упражнения на развитие эмоций**

1. Продолжи фразу:

- «Я радуюсь, когда...»
- «Я боюсь, когда...»
- «Я грущу, если...»

«Я удивляюсь, если...»

2. Упражнение «Волшебный шлем». Приглашать по одному человеку в центр, на стульчик, и сказать, что есть невидимый шлем, который умеет передать эмоцию через того, на кого его наденут. Надеть на голову, застегнуть старательно, чтобы малыши поверили, и сказать на ушко: «Включаю радость!» (нажимаю на кнопку). Дети угадывают, шлем снимаем и надеваем на следующего, называя на ушко эмоции или различные оттенки чувств и состояний: удивление, недоумение, грусть, тоска, хитрость, лукавство, злость, негодование, самоуверенность, ярость, изумление, наглость, презрение... Шкала для маленьких, конечно, сложновата, но...

3. Хрюкните те, кто:

- любит долго спать;
- не любит есть;
- дружит с облаками;
- обожает маму;
- любит рисовать;
- не любит, когда его гладят;
- сам печет пироги;
- любит есть пироги и т.д.

4. Выразить названую эмоцию – глазами, руками, губами, всем телом.

Нахмуриться, как туча; как рассерженная мама; как разъяренный лев.

#### Игры на развитие выразительной мимики.

**Цель:** учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

1. Соленый чай.
2. Ем лимон.
3. Сердитый дедушка.
4. Лампочка потухла, зажглась.
5. Грязная бумажка.
6. Тепло-холодно.
7. Рассердились на драчуна.
8. Встретили хорошего знакомого.
9. Обиделись.
10. Удивились.
11. Испугались забияку.
12. Умеем лукавить (подмигивание).
13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
14. Мне грустно.
15. Получить подарок.
16. Две обезьяны: одна гримасничает — другая копирует первую.
17. Не сердись!
18. Верблюд решил, что он жираф,  
И ходит, голову задрав.  
У всех он вызывает смех,  
А он, верблюд, плюет на всех.
19. Встретил ежика бычок  
И лизнул его в бочок.  
А лизнув его бочок,  
Уколол свой язычок.  
А колючий еж смеется:  
— В рот не суй, что попадется!
20. Будь внимателен.
21. Радость.
22. Восторг.
23. Я чищу зубы.

#### Игры- этюды:

**Цель:** развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (зубки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

## Упражнения на развитие памяти

**Мышление, память и воображение неразделимы.**

**Л.С. Выготский**

1. «Запомни предметы»

На стуле перед детьми раскладывается около 10 мелких предметов: ключ, ракушка, монетка, заколка, значок, карандаш, колечко, камешек, крышечка, фигурка киндер-сюрприза. Пока считаю до 10, дети смотрят и запоминают предметы. Закрывают их салфеткой и предлагают назвать кому-то одному все, что запомнилось. Выяснить, кто больше запомнил.

2. «Опиши картину»

Показать детям иллюстрацию крупного формата, чтобы они могли хорошо рассмотреть. Важны иллюстрации, где много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, посчитать до 10. Убирать картину и попросить перечислить, что было изображено.

3. «Какого я цвета?»

В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Прошу кого-нибудь одного назвать все цвета.

4. Вспомни запах:

- маминых духов,
- жареной курочки,
- копченой колбаски,
- шашлыков,
- сирени, жасмина,
- белого облака, радуги,
- любимого мультфильма.

5. «Волшебный тазик»

Сидя в полукруге, сказать детям: «Сейчас я всем раздаю волшебные тазики (взять воображаемую гору тазиков и раздать, объясняя), они невидимы, но стоит произнести магическое «если бы», как они наполнятся всем, что захочешь, например – малиной! Все нюхают как будто свежую малинку, кладут ее в рот, разжевывают, вспоминая вкус. Педагог говорит: «Кто почувствовал реальный вкус малины, тот молодец!» Дети, конечно, скажут: «Я! И я тоже!» «А теперь тазик наполнится клубничным вареньем!» Зацепить его пальчиком и попробовать (не облизывая пальцы, а играя в это).

– А теперь медом!

– Папиным (или дедушкиным) одеколоном!

– Лягушками! В конце, ломая стереотипы, спрашивать: «А как вы думаете, какой вкус у солнечного зайчика? А у щекотки, у доброты?»

## Упражнения на общение

1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение» можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

2. «Мне нравится в...» – называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!) Потом, когда они подрастут и

подружатся, они сумеют найти особые качества, а пока каждый из них (парадокс!) трепетно ждет любого ласкового слова от группы.

3. «Коридор смеха». Дети встают в две шеренги, лицом друг к другу, образуя коридор. По этому проходу идет один ребенок, которого все старательно смешат, делая рожицы, показывая свои самые удачные «хиты смеха». Ребятки меняются, а коридор остается, и все уже понимают, что смешить очень тяжело и трудно, ведь первые шутки уже исчерпаны... А есть ли вторые?..

4. «Пристроиться к партнеру». Один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: шью, пишу, читаю, рисую, мастерю из «лего», играю с кошкой и т.д. Когда позиция понята, попросить начать действовать, а другого человека выйти на площадку, пристроиться к его действию и делать его дело вместе с ним.

5. «Ласкательная машина». Дети сидят в полукруге близко друг к другу, подойти к первому сидящему и сказать: «Включается ласкательная машина! Она заставляет меня и вас погладить партнера, чтобы ему стало теплее на душе». И дети передают поглаживание друг другу.

6. «Бухта щекотки». Сидя в полукруге, передавать друг другу любое щекочущее действие и следить за тем, какое впечатление оно производит.

7. Упражнение «Найди друга».

По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.

Детям нельзя давать засиживаться на месте, с тем или иным человеком, он должен попробовать себя в работе со всеми детьми.